



[EL PAÍS](#)

- [Portada](#)
- [Internacional](#)
- [Política](#)
- [Economía](#)
- [Cultura](#)
- [Sociedad](#)
- [Deportes](#)

[Blogs de Tecnología](#) [Ir a tecnología](#)

El primer flashmob global con la realidad aumentada

Por: **Roberta Bosco y Stefano Caldana** | 06 de octubre de 2012



Hoy, domingo 7 de octubre, se celebra **el primer flashmob global**. El evento se inspira en las tradicionales **acciones públicas**, que suelen llevarse a cabo de forma imprevisible en un lugar concreto, concertado a través de las redes sociales. Sin embargo en esta ocasión la novedad es que se trata de una **performance global**, que tiene lugar **simultáneamente en cualquier parte del mundo**.



El evento, bautizado **Global Choreography**, se estructura como una **coreografía sincronizada**, coordinada a través de **una aplicación de realidad aumentada**, concebida por el artista holandés **Sander Veehof** y la coreógrafa **Marjolein Vogels**.

Bajo el lema "Dancing alone, together" (Bailando a solas, juntos), **Global Choreography** se desarrolla como un **baile global**, que cualquier persona en cualquier parte del mundo puede interpretar **en solitario o en compañía**.

Para participar tan sólo hace falta **descargar la aplicación** gratuita **Layar** para **iPhone** y **Android**. Luego, para **empezar a bailar**, hay que ejecutar dicha aplicación a la hora en que está anunciada la **performance**, buscar la voz **Layers** y el canal **Dance**. A este punto en la pantalla del dispositivo aparecerá **un cubo virtual que guiará el usuario**

instruyéndole sobre los pasos que deberá realizar para escenificar los mismos **movimientos que se estarán realizando contemporáneamente** en todo el mundo.

Global Choreography ha sido concebido para el [Tempo Festival Brasil](#) de **Rio de Janeiro** y por ello es imprescindible **conectar la aplicación a la hora local** para coincidir con el evento. Por tanto, ya que en Rio de Janeiro la **performance** empieza a las 18.00 horas, en **España** los que quieran participar tienen que activar la aplicación *Layar* a las **23.00 horas de hoy domingo 7** de octubre.

La danza concebida por **Marjolein Vogels** consta de 33 movimientos pensados precisamente para una persona que lleva un *smartphone* con una o con las dos manos. La **serie de movimientos** realizados por el cubo virtual está calibrada para una persona que tiene delante un aparato de **realidad aumentada**, así que el cuerpo del sujeto realiza unos **movimientos armónicos** que le permiten en cada momento **seguir la evolución de la coreografía**.

Sander Veenhof lleva años trabajando con la **realidad aumentada** con el objetivo de crear unas **intervenciones en espacios públicos**, que permiten acceder a una **realidad invisible** a primera vista que se materializa junto a los elementos del mundo real, con la ayuda de unos *smartphones* o teléfonos de última generación. Es **cofundador** del colectivo artístico [Manifest.AR](#) y entre sus intervenciones destaca la presencia en la última **Bienal de Venecia**, en el marco del [Pabellón Invisible](#), un proyecto que contó con la colaboración de diversos artistas, incluidos **Tamiko Thiel** y **Mark Skwarek**.



En 2010 **Sander Veenhof** ha creado en colaboración con **Mark Skwarek** una [exposición virtual no autorizada](#) que se pudo ver a través de unos *smartphones* en el **Museum of Modern Art** de **Nueva York**. Gracias a la aplicación de **Veenhof**, en las salas del museo junto con las obras habitualmente expuestas **se podían ver unas piezas virtuales**, que habían ocupado el espacio del **MoMA**, sin que los responsables de la programación se dieran ni siquiera cuenta.

Las obras de Veenhof pretenden **intervenir en los espacios reales** a través de la incorporación de objetos que analizan las posibles consecuencias de la realidad aumentada.

Por ejemplo **el pasado 28 de septiembre** en el marco de una iniciativa no artística, coordinada por la asociación [Women on Waves](#) de **Rebecca Gomperts**, una organización que lucha por los **derechos del aborto**, Veenhof **consiguió introducir un flyer reivindicativo** virtual, visible únicamente con un *smartphone* en determinados lugares de la tierra donde los **derechos por el aborto están en entredicho** y uno de ellos fue el **Vaticano**.

[Global Choreography](#) se puede considerar oficialmente el **segundo evento de flashmob virtual** después de lo que **Sander Veenhof** realizó hace dos años en la [plaza Dam de Ámsterdam](#), pero el **primero del mundo a escala global**.

TEMAS RELACIONADOS:

- [Arte ofensivo](#) (9 Feb 2012)
- [Una tercera vida artística](#) (24 Ene 2012)
- [La Bienal que emerge a través del móvil](#) (12 Jun 2011)

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacorras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Like 243 people like this. Be the first of your friends.

Twitter 107

7

- [Comentarios \(5\)](#) |
- [Enlace permanente](#)
- 0

Tags:

- [Activismo](#)
- [Aplicaciones](#)
- [Arte electrónico](#)
- [Arte participativo](#)
- [Espacios: Museos](#)
- [Eventos](#)

- [Móvil](#)
- [Performance](#)
- [Realidad aumentada](#)

Hay 5 Comentarios

Podía ser interesante, pero leerlo es un dolor. Saludos desde uno smartphone.

Publicado por: Marian | 06/10/2012 22:39:05

Me parece fabuloso esto de explorar nuevas formas de expresión y comunicación... pero el castellano de este artículo deja mucho que desear. ¿"Uno" smartphone?

Y cientos de correctores en el paro, qué dolor.

Publicado por: pelusapiens | 06/10/2012 22:05:33

http://www.youtube.com/watch?v=B_g-gUXRFoA&feature=plcp

Publicado por: subliminal | 06/10/2012 15:10:39

@ Moisés Mañas: Muchas gracias por tu apoyo Moisés :D y un abrazo!

Publicado por: [Roberta Bosco y Stefano Caldana](#) | 06/10/2012 11:31:56

Gracias por la info, me encanta leerlos. Creo que me estoy haciendo mayor o que leo menos y como más. Tras esto solo se me ocurre lamentablemente decir "TRAMPANTOJO".

<http://es.wikipedia.org/wiki/Trampantojo>

Publicado por: Moisés Mañas | 06/10/2012 11:03:44

Verifica el comentario

Vista previa del comentario

Publicado por: |

Esto sólo es una vista previa. El comentario aún no se ha publicado.



El comentario no se ha podido publicar. Tipo de error:
Se ha publicado el comentario. [Publicar otro comentario](#)

Las letras y números que has introducido no coinciden con los de la imagen. Por favor, inténtalo de nuevo.

Como paso final antes de publicar el comentario, introduce las letras y números que se ven en la imagen de abajo. Esto es necesario para impedir comentarios de programas automáticos.

¿No puedes leer bien esta imagen? [Ver una alternativa.](#)



Publicar un comentario

Si tienes una cuenta en TypePad o TypeKey, por favor [Inicia sesión.](#)

Nombre:

Correo electrónico:

URL:

Comentarios:

Vista previa

Comentar

El arte en la edad del silicio

Sobre el blog

El imprevisible universo de la creatividad basada en tecnologías digitales: net.art, media art, telepresencia, realidad aumentada. Estamos viviendo tiempos revolucionarios: las nuevas tecnologías han transformado el paradigma del arte, democratizando el proceso creativo e hibridizando el futuro.

“En las sociedades del siglo 21, el arte no se expondrá. Se difundirá”. La Sociéte Anonyme.

Sobre los autores



[Roberta Bosco](#), periodista especializada en arte contemporáneo y nuevos medios.

Stefano Caldana, periodista especializado en cultura digital.

Juntos escriben sobre temas de arte y cultura digital para CiberP@is, el suplemento dedicado a las nuevas tecnologías de El País y en otras secciones del diario.

Entre otros proyectos, han comisariado [Conexión remota](#), una selección de net.art para la exposición Antagonismos. Casos de Estudio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y las exposiciones [Digital Jam](#) y [Web as Canvas](#) en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, para el festival Art Futura; London Calling para el Festival Sonar y [Donkijote](#) para Laboral Centro de Arte en Gijón. Son autores de [Arte.red](#), una historia navegable subjetiva de la creación en Internet para El País Digital.



El arte en la edad del silicio

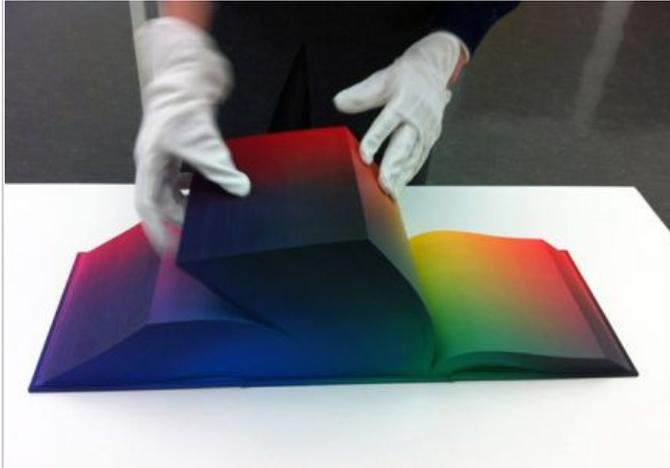
Este espacio es un spin-off del blog **El Arte en la Edad del Silicio** abierto a todos para compartir noticias y hablar de arte en el siglo XXI, nuevos medios y nuevas expresiones de la creatividad contemporánea.



Stefano Caldana Toda la paleta de colores RGB (RVA en castellano) y así todas sus variaciones posibles entre los tres colores primarios Rojo, Verde y Azul se han convertido en un libro, un volumen escultura llamado *RGB Colorspace Atlas*

<http://cort.as/2bVJ> de Tauba Auerbach

<http://taubaauerbach.com>



TWITTER

[El arte en la edad del silicio](#)



Arte-Edad-Silicio
arteedadsilicio



arteedadsilicio Palazuelo, viaje entre la línea recta y la escultura cultura.elpais.com/cultura/2012/1... vía @el_pais
30 minutes ago · reply · retweet · favorite



arteedadsilicio Trekking electrónico artístico por Barcelona blogs.elpais.com/arte-en-la-eda... vía @el_pais @aerstudio @soonintokyo @IAAC
yesterday · reply · retweet · favorite



arteedadsilicio Trekking artístico por Barcelona. Como acercarse a las nuevas tecnologías y al bricolaje creativo blogs.elpais.com/arte-en-la-eda... vía @el_pais
yesterday · reply · retweet · favorite



arteedadsilicio El baggage convertido en bagaje blogs.elpais.com/tormenta-de-id... vía @el_pais
2 days ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

Facebook



El arte en la edad del silicio on Facebook

Like 1,230



El arte en la edad del silicio shared a link.

Trekking electrónico artístico por Barcelona
blogs.elpais.com

Tras instalar en el Puerto Olímpico un prototipo di edificio solar autosuficiente, que se relaciona con su entorno de forma inteligente, el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) vuelve a sorprender expertos y profanos con el proyecto Geek Sherpa. Aunque su nombre evoca las nevadas cu...

Monday at 10:41

Facebook social plugin

Buscar en El Arte en la Edad del Silicio

Archivo

octubre 2012

Lun. Mar. Mie. Jue. Vie. Sáb. Dom.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

[Archivos](#)

- [octubre 2012](#)
- [septiembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [julio 2012](#)
- [junio 2012](#)
- [mayo 2012](#)
- [abril 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febrero 2012](#)
- [enero 2012](#)

Lo más visto en el "SILICIO"

1. [Cómo tragarse un negativo y expulsar una obra de arte](#)
2. [Facebook y la deconstrucción artística de una red social](#)

3. [El edificio del MIT se convierte en un Tetris gigante](#)
4. [Una colonia de moscas mantiene en vilo los twitteros](#)
5. [Memorias callejeras](#)
6. [Museos de España, mucha gana de tecnología y poco arte tecnológico](#)
7. [William Burroughs expandido](#)
8. [El rostro de las redes sociales](#)
9. [Artistas en las nubes](#)
10. [Mil palabras valen más que una imagen](#)

Categorías

- [Activismo](#)
- [Aplicaciones](#)
- [Arte electrónico](#)
- [Arte híbrido](#)
- [Arte interactivo](#)
- [Arte participativo](#)
- [Arte sonoro](#)
- [Bio arte](#)
- [Diseño](#)
- [Espacios: Centros de arte](#)
- [Espacios: Galerías](#)
- [Espacios: Museos](#)
- [Eventos](#)
- [Exposiciones](#)
- [Gadgets](#)
- [Juegos](#)
- [Literatura digital](#)
- [Móvil](#)
- [Net.art](#)
- [Performance](#)
- [Publicaciones](#)
- [Realidad aumentada](#)
- [Redes sociales](#)
- [Robótica](#)
- [Tecnología](#)
- [Telepresencia](#)
- [Vida artificial](#)
- [Vintage](#)
- [Vídeo](#)
- [Webcam](#)

Recomendamos

- [Aleph](#)
- [Arte.red](#)

RSS

[Añadir este sitio a RSS >>](#)

The advertisement features a newspaper clipping from the Netherlands. The headline reads: "Nederlandse Mededingingsautoriteit NMA: Energierkening kan tot €488,- lager!". The text below the headline says: "Volgens de NMA betalen consumenten te veel aan energiekosten. 'Door op tijd over te stappen naar een goedkopere leverancier valt veel te besparen'." To the right of the clipping is a yellow button with the text "Bereken hier UW » voordeel". At the bottom right of the clipping is the logo for CONSUMIND.NL.

	<p>EVO Banco Sin Comisiones Tu dinero siempre disponible. Y devolución del 1% de tus compras. www.evobanco.com</p>
--	---

[El País](#)

[EDICIONES EL PAIS, S.L.](#) - Miguel Yuste 40 – 28037 – Madrid [España] | [Aviso Legal](#)