

LOCO X EL CINE



• Seguinos en Twitter



• Seguinos en Facebook



• Suscribete a nuestro RSS



• Síguenos en Youtube

**YA PUEDES LLEVARNOS EN TUS DISPOSITIVOS
BAJA NUESTRA APP DE IPHONE/IPAD
Y LLEVA EL CINE A TODOS LADOS**



- [Noticias](#)
- [Cartelera](#)
- [Top 5](#)
- [Reviews](#)
- [Series de TV](#)
- [Comics](#)
- [Games](#)
- [Soundtracks](#)
- [Especiales](#)
- [Joyitas Escondidas](#)
- [Puntos de Vista](#)

Frase de la semana: "No están aquí para pescar" (Capitán Phillips, 2013)

Publicidad

Eet DIT, nooit meer op dieet



Artsen noemen dit
"De Heilige Graal van gewichtsverlies" 

Buscar

NOTICIAS EN TU EMAIL
SUSCRIBETE A NUESTRO NEWSLETTER 

 Iniciar sesión

Encuesta

¿Quién les gusta más para el papel de Ant-Man?

- Joseph Gordon-Levitt
 Paul Rudd
 Ninguno de los dos
 La Hormiga Atómica

[Ver Resultados](#)

Reviews

Chicas Armadas y Peligrosas



A pesar de que su argumento no pase de ser una pequeña versión ligera con estrógeno de Arma Mortal, el show sabe ser levantado por sus dos estrellas, quienes tienen una química decente. (Jonathan Santucho)

Hannah Arendt



La película conserva un ritmo que rara vez aburre, gracias a las buenas actuaciones de todos sus representantes y a los elocuentes diálogos que se desarrollan. Tengamos en cuenta que los temas son muy profundos y no existe lugar para la especulación. (Flor Salto)

La Noche de la Expiación



El mayor mérito que tiene La Noche de la Expiación es no durar más de 85 minutos. No esperen moralejas coherentes y sí muchas obviedades, porque en este juego de esquivar la metáfora sólo nos queda lo más probable y predecible. (Rodrigo Molina)

Facebook


Loco x el cine
 Like

10,192 people like Loco x el cine.



















Facebook social plugin

Estás en: [Home](#) » [Especiales](#) »

Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014. Parte 4

Jueves, 5 de junio del 2014 3:05 pm [0 comentarios](#)

Autor:



Elisa Rugarcía

Like 4

Twitter 2

+1 0

Compartir

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Delicious](#)
- [Digg](#)
- [Stumble](#)

-  [Reddit](#)

Cuarta parte y última....

Viernes 14 de marzo

Me levanté temprano para conseguir un express pass para *La danza de la realidad*, no me quiero quedar afuera ya que es un cine pequeño. También aprovecho ir al lounge de prensa que la verdad está muy a gusto, dan masajes, hay refrescos y bebidas energéticas (ya se me está haciendo adicción), café, té y muchos "freebies" (vitaminas, cremas, libretas, etc). Un oasis en medio del caos. Lugar que he visitado varias veces y ahora ya casi está vacío. Los de prensa tuvieron días pesados los primeros días que es cuando están las pláticas. Ahorita ya es pura diversión, o fiesta, si es que decides pasarte a lado de la música.

Mi primera película del día es **Vessel** de Diana Whiteen (en premiere mundial). Un documental sobre la doctora Rebecca Gomperts la cual decide echar a andar la embarcación Women on the Waves, en medio del mar, con el fin de practicar abortos, ya que ahí las leyes no aplican. Causando polémica en algunos lugares y recibiendo apoyo de muchos otros activistas y mujeres, Vessel es un documento interesante que plantea un tema tan delicado como el aborto y como es visto, manejado, considerado y hasta castigado en diferentes países y el cual no quiere iniciar un debate ya bastante discutido, tampoco juzgar, sino más bien, muestra de manera honesta los diferentes puntos de vista de las mujeres que se encuentran en un dilema así como las consecuencias morales, físicas y económicas que pueden afectar la vida de cada una. Aún sin fecha de estreno. 3/5



Veo que tengo una hora para llegar a mi película de Jodorowsky. El shuttle del festival no pasa y me recomiendan que empiece a caminar. En eso lo veo venir, me subo y fue el peor error de mi vida. Quedamos atrapados en el tráfico, yo sin poderme bajar y pues ¡oh tragedia! No llegué a *La danza de la realidad*. Me dio un coraje espantoso. Buena o mala, pero tenía muchas ganas de verla. Fue muy frustrante.

Con mal humor entro a ver otra película un tanto rara, no mala pero un tanto olvidable. De ahí pasó a ver **Creep** de Patrick Brice (en premiere mundial). Un camarógrafo contesta un anuncio clasificado para ir a filmar a un hombre que está quedándose en una cabaña en medio de las montañas. Dice que pronto morirá y quiere dejar un testimonio visual para su hija, que pronto nacerá. Al parecer todo suena creíble, pero las peticiones extravagantes del hombre hacia el camarógrafo cada vez se vuelven más absurdas y con ello también más raras. *Creep* es una historia que mezcla un muy buen suspenso junto con un humor, casi imperceptible. El espectador sabe desde el primer momento que hay algo que no está bien pero no sabe qué y eso la hace más interesante. Aún sin fecha de estreno. 3/5



Ya en un *mood* más de terror me voy al Midnighter de hoy, *Late Phases*, que resulta ser bastante aburrida, quizá ya estoy cansada pero no, no me atrapó para nada. *Creep* dio mejores resultados.

Sábado 15 de marzo

Hoy es el último día del festival, y siento como si hubiera corrido un maratón, ya estoy cansada, ojerosa, aún con ilusiones pero ya también contenta que se acaba, ya quiero descansar un poquito, descansar mi s ojos y mi mente, quiero ya tener un rato para comer con calma y olvidarme de itinerarios por un largo tiempo, bueno, no muy largo porque a los cinéfilos nos dura poco eso de querer descansar del cine.

For Those About to Rock. The Story of Rodrigo y Gabriela de Alejandro Franco en premiere mundial. Rodrigo y Gabriela es este dueto mexicano de guitarristas que ha alcanzado fama mundial y fue que se hicieron famosos fuera de su país de origen y muy conocidos en Europa y Estados Unidos. Alejandro Franco, en su debut como director, primero quiso hacer un documental sobre Glastonbury y fue así como conoció al dueto, su historia se le hizo más interesante y se enfocó en ellos, creando este documental, que si bien, no tiene la mejor factura se nota que está hecho con buena voluntad y el resultado es bastante decoroso. Un documento interesante dentro de la escena musical no solo de México sino mundial, otro documento donde muestra que si uno ama lo que hace y de corazón es más factible sobresalir. Aún sin fecha de estreno. 2.5/5



Hoy ya las funciones son más sorpresa, las películas programadas son aquellas que ganaron el premio de la audiencia así que realmente no se qué voy a terminar viendo. Decido ir por la categoría SXGlobal el cual premia a películas o documentales extranjeros (o sea, que no sean de Estados Unidos). El ganador es **The Special Need**, documental italiano de Carlo Zoratti sobre un amigo del director, Enea, un joven autista y vírgen y con un gran corazón. Zoratti y otro amigo caen en cuenta de esto y saben que, aunque autista, también tiene necesidades por lo que deciden ayudar a su amigo a que tenga sexo por primera vez. La sorpresa es que es un documental que parece todo menos documental. Cuesta trabajo creer que lo sea por el tipo de narrativa y factura. El resultado es conmovedor, divertido y al final todos sentimos empatía por Enea y entendemos el por qué tiene ese gran corazón. Aún sin fecha de estreno. 3/5



El director estuvo sentado a dos butacas de donde yo estaba. Nunca había experimentado el estar tan cerca de un director mientras veía su película. Traté de relajarme pero no me sentía muy cómoda. Pero afortunadamente el documental me gustó por lo que mis reacciones no fueron fingidas. Por otra parte Zoratti no sabía que había ganado el premio de la audiencia, lo cual le dio mucha alegría pero no podía disimular su sorpresa. El no tiene formación de cineasta, es un chico joven (y muy guapo) que simplemente decidió contar la historia de su amigo y con suerte llegó a festivales. Así de simple. Todos los que aparecen es gente cercana a él, de hecho la psicóloga que atiende a Enea es la madre de su novia. Así, todo queda en familia. El Q&A con Zoratti se vuelve una plática muy amena y él explica a detalle todo el proceso, se ve que le gusta hablar y se explaya, pero lo hace de una manera tan agradable que todos lo escuchamos con atención y sorpresa. Y pues, vuelvo a lo mismo, cuando las cosas se hacen con el corazón, el resultado es palpable.

Y ya, mi última película del día, del festival, y obvio tenía que ser en el bonito Paramount, buen lugar para despedirme con una película dentro de los Festival Favorites (estrenada en Sundance), **Kumiko, The Treasure Hunter** de David Zellner y estelarizada por Rinko Kikuchi (*Babel*, *Pacific Rim*) sobre una solitaria joven japonesa sin mayores ambiciones ni emociones que decide dejar todo, de la noche a la mañana, para aventurarse a un viaje a Minnesota, Estados Unidos, en busca de un tesoro escondido el cual cree que existe al ver una vieja copia en vhs de la película Fargo. Si, ella cree que los miles de dólares enterrados en la nieve son reales y la película de los Coen es un supuesto mapa para llegar a él. Aunque sabemos que Kumiko no encontrará dicho tesoro, porque sabemos que no existe, sabemos que necesita embarcarse en esta aventura para descubrirse y sentirse completa. Huir de un mundo tedioso para entrar en otro más emocionante. Con paisajes gélidos y una fotografía hermosa, Kumiko pasa de ser una película con tintes japoneses para acabar siendo una road movie con guiños de homenaje al cine de los Coen. Hermosamente rara. Aún sin fecha de estreno. 3/5



Hoy no hay Midnighter ya que es *Exists*, la cual ganó en esta categoría y hoy se repite. Por una parte me da gusto porque así tendré tiempo de empacar y dormir, por otra parte no, porque me hubiera gustado ver una película más. Y es así como el festival concluye para mí, con 31 películas vistas, varias pláticas, muchas emociones, grandes filmes y otros no tanto. Quizá me puedan tachar de loca o de intensa pero ver cine es algo que me hace sumamente feliz. Espero regresar para el 2015 y seguirles narrando más crónicas cinéfilas.

Las demás películas que vi durante el festival:

13 Sins de Daniel Stamm. Una llamada telefónica que promete una gran recompensa monetaria si se completan 13 retos, los cuales cada vez se vuelven más difíciles y siniestros. 2.5/5

Animals de Colin Schiffli. Jude y Bobbie son una pareja joven de vagabundos sin oficio ni beneficio y atrapados en una adicción a la heroína. Tratando de sobrevivir robando y timando a la gente se ven confrontados con su realidad cuando uno de ellos acaba en un hospital. 2.5/5



Beginning With the End de David Marshall. Documental sobre un grupo de estudiantes de preparatoria que están como voluntarios en un hospicio. 2/5

Buzzard de Joel Potrykus. Un joven trata de estafar al banco para el que trabaja y en su paranoia de ser atrapado, huye a Detroit. 2/5



I Believe in Unicorns de Leah Meyerhoff. Una chica adolescente se escapa con su novio, más grande que ella, pero ni inmersa en su imaginación de unicornios y arcoíris podrá refugiarse de los maltratos de este. 1.5/5

Home de Nicholas McCarthy. Una agente de bienes raíces tiene a su cargo la venta de una casa con un pasado siniestro, una joven vendió su alma al diablo y ahora está de regreso. 1.5/5

Late Phases de Adrian Garcia Bogliano. Un veterano de guerra ciego se muda a una comunidad de gente retirada y es atacado por, lo que él piensa, es un hombre lobo. Al mismo tiempo varios ataques similares se empiezan a dar por la comunidad matando a varios residentes y es cuando habrá que estar preparado para la siguiente luna llena. 1/5



Soul Boys of the Western World de George Hencken. Documental sobre la historia de la banda Spandau Ballet, que tuvo gran éxito en los ochenta. 1.5/5

The Mule de Angus Sampson/Tony Mahony. En 1983 un hombre ingenuo es detenido por la policía australiana en el aeropuerto. Lleva un cargamento de narcóticos escondidos en su estómago y hará todo lo posible para no ser descubierto, aunque esto implique desafiar las funciones naturales de su cuerpo y guardar la evidencia... literalmente. 2.5/5

Mis favoritas:

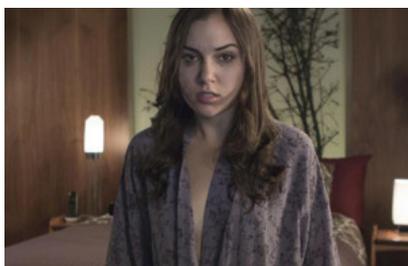
La más divertida: *What We Do In the Shadows*

La más bizarra: *Frank*

El mejor documental: *The Special Need*

Mejor midnighter: *Stage Fright*

Las que me quedé con ganas de ver: *La danza de la realidad, Open Windows, Beyond Clueless.*



La que más me gustó: *Only Lovers Left Alive*

Las que no hay que perderse: *The Grand Budapest Hotel*, *Vessel*, *Supermensch*, *Doc of the Dead*, *Kumiko the Treasure Hunter*.

Los premios de la audiencia:

Narrative Feature: *Before I Dissappear*- Shawn Christensen

SXGlobal: *The Special Need*- Carlo Zoratti

Documental: *Vessel*- Diana Whitten

Festival Favorites: *The Case Against 8*- Ben Cotner/Ryan White

Visions: *Yakona*- Anlo Sepulveda/Paul Collins

Narrative Spotlight: *Cesar Chavez*- Diego Luna



24 Beats Per Second: *Take Me to the River*- Martin Shore

Episodic: *Silicon Valley*- Mike Judge

Midnighters: *Exists*- Eduardo Sanchez

Enviar

Notas Relacionadas:

1. [Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014 Parte 3](#)
2. [Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014 Parte 2](#)
3. [Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014 Parte 1](#)
4. [Comenzó el registro para el South by Southwest 2013](#)
5. [South by Southwest – Primeros ganadores del festival](#)

Like

Etiquetas:

[13 Sins](#) [Alejandro Franco](#) [Animals](#) [Before I Dissappear](#) [Beginning With the End](#) [Buzzard](#) [Carlo Zoratti](#) [Cesar Chavez](#) [Coen](#) [Creep](#) [David Zellner](#) [Exists](#) [For Those About to Rock](#) [Frank Home](#) [I Believe in Unicorns](#) [Kumiko](#) [Late Phases](#) [Only Lovers left alive](#) [open windows](#) [Patrick Brice](#) [Rinko Kikuchi](#) [Rodrigo y Gabriela](#) [Silicon Valley](#) [Soul Boys of the Western World](#) [South by southwest 2014](#) [Special Need](#) [Stage Fright](#) [Take Me to the River](#) [The Case Against 8](#) [The Mule](#) [The Special Need](#) [The Treasure Hunter](#) [Vessel](#) [What We Do In the Shadows](#) [Yakona](#)

Comentarios

1. [Trabajos Desde Casa Empacando 2014 | Trabajo desde la Casa .net](#) dice:
[Lunes, 9 de junio del 2014 a las 8:05 am](#)

[...] Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014. Parte 4 Cuesta trabajo creer que lo sea por el tipo de narrativa y factura. El resultado es conmovedor, divertido y al final todos ... Por una parte me da gusto porque así tendré tiempo de empacar y dormir, por otra parte no, porque me hubiera gustado ver una ... Read more on Loco x el Cine [...]

¡Hola! ¿Qué opinas de este comentario?

¿Te gusta?

¿Te ayuda?

¿Te interesa?

¿Te parece útil?

¿Te parece divertido?

¿Te parece interesante?

¿Te parece útil?

¿Te parece divertido?

¿Te parece interesante?

Publicar también en Facebook

Publicar como Rebecca Gomperts (Cambiar)

Plug-in social de Facebook

Más Loco x el Cine



- [Top 5 zlide](#)

[Top Five – Historias de Fútbol](#)

El Mundial de Brasil está a la vuelta de la esquina y tenemos la excusa perfecta para poder mostrar que ese bello deporte, que combina pelota y pies, ha servido...

[Leer nota completa →](#)



- [Cartelera Películas Reviews zlide](#)

[Review: El hombre duplicado](#)

La tragedia y la farsa Calificación: 4/5 “Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal aparecen, como si...

[Leer nota completa →](#)



- [Cartelera Películas Reviews zlide](#)

[Review: A Million Ways to Die in The West](#)

Sillas de montar calientes Calificación: 3.5/5 La parodia del western es acaso uno de los más antiguos subgéneros que existen en el cine estadounidense...

[Leer nota completa →](#)



- [Especiales Informes](#)

[Crónicas de una cinéfila en el South by Southwest 2014. Parte 4](#)

Cuarta parte y última.... Viernes 14 de marzo Me levanté temprano para conseguir un express pass para La danza de la realidad, no me quiero quedar...

[Leer nota completa →](#)



- [Películas Reviews zlide](#)

[Review- Luna de miel en familia](#)

Predecible es la palabra clave. Calificación: 1/5 Debo confesar que nunca fui una seguidora de las comedias ‘made in’ Adam Sandler. Desde que tengo...

[Leer nota completa →](#)



- [DVD/Bluray Reviews](#)

[Lanzamientos en México: Avengers: Los Archivos Secretos y Frecuencia Mortal 3](#)

Lanzamientos en Blu Ray y DVD en México de 20th Century Fox del mes de Junio de 2014. Avengers: Los archivos secretos -Black Widow y Punisher (Avengers confidential:...

[Leer nota completa →](#)



- [Películas Reviews zlide](#)

[Review- Tutti I Santi Giorni](#)

El amor no se puede olvidar. Calificación: 2.5/5 Algo así como “todos los santos días”. Todos los santos días, Guido y Antonia conviven con la idea...

[Leer nota completa →](#)



- [Puntos de Vista zlide](#)

[El Análisis Lumière – Generación Cruise](#)

Al Filo del Mañana será también parte de la nueva iniciativa en México por modificar la fecha de los estrenos y cambiarla de viernes a jueves. Aunque no...

[Leer nota completa →](#)

**LOCOXEL
CINE**

- [Promociones](#)
 - [Descarga nuestra APP](#)
 - [Quiénes Somos](#)
 - [Anuncie con nosotros](#)
 - [Facebook](#)
 - [Twitter](#)
 - [RSS](#)
 - [Youtube](#)
- [Promociones](#)
 - [Descarga nuestra APP](#)
 - [Quiénes Somos](#)
 - [Anuncie con nosotros](#)
 - [Facebook](#)
 - [Twitter](#)
 - [RSS](#)
 - [Youtube](#)

buscar:

© Copyright 2014 — [Loco x El Cine](#). All Rights Reserved